

CULTURE ■ Le projet Emergency s'est tenu durant dix jours au sein d'Animatis

Le théâtre en version concrète

Une vingtaine d'élèves des conservatoires d'art dramatique de Paris (VIII^e) et de Clermont-Ferrand se sont retrouvés à Issoire lors d'un stage intensif dirigé par la Cie La Transversale.

Jean-Baptiste Botella

jean-baptiste.botella@centrefrance.com

Is sont tous en cercle. Certains sur des chaises, d'autres au sol. D'un coup, leurs regards se tournent vers de grandes feuilles posées au milieu du rond. Des pages encore immaculées qui ne le resteront pas longtemps.

Car hier soir, en conclusion d'un stage d'une dizaine de jours dans la cité Saint-Austremoine, une vingtaine d'étudiants en art dramatique des conservatoires de Paris (VIII^e) et de Clermont-Ferrand ont ouvert les portes d'Animatis, leur salle d'exercice grandeur nature. « C'est une expérience déstabilisante, très perturbante. Ce que je retiens, c'est ce travail collectif », confie Lou, Clermontoise.

C'était bien le but de ce projet baptisé Emergency : offrir la possibilité à des élèves de réaliser, ensemble une immersion artistique encadrée par la compagnie La Transversale, qui poursuit son travail de



SCÈNE. Une répétition publique a eu lieu, hier soir, pour terminer l'immersion des étudiants à Issoire.

création à Issoire depuis 2023.

Sortir les élèves de leur école

Cet événement multirégional est porté par la Ville d'Issoire (soutenu par la Drac, et la Clermont Auvergne Métropole) qui ambitionnait de recevoir des acteurs en formation en leur proposant de découvrir les différents aspects du monde du théâtre, tout en s'emparant des techniques de travail de la Cie La Transversale. « Le but est de sortir les élèves de leur bulle pour rencontrer une structure professionnelle dans un lieu pro-

fessionnel », avance Yves Beauget, acteur de la Cie et « transmetteur » d'expérience durant deux semaines.

C'était tout l'avantage de cette « résidence » étudiante. « Nous ne sommes pas confrontés à cela lors de nos études, souligne Athénaé, du conservatoire de Paris. C'était un luxe d'avoir un espace comme cela juste pour nous. Le tout sans contrainte, juste celle de travailler. »

Les dix jours ont également permis aux deux groupes de découvrir plusieurs métiers qui gravitent autour du monde du théâtre comme les techni-

ciens lumière et son ou encore les responsables de salle... « C'était intense intellectuellement et physiquement », concède Victor, étudiant parisien.

Une immersion également pour faire comprendre aux jeunes comment tout le monde se met en accord pour une prestation commune. Une expérience réussie. « Nous avons reçu deux groupes qui, après dix jours, n'en ont fait plus qu'un », appuie Cédric Jonchière, de la Cie La Transversale.

Si le fil rouge de cette immersion a été un travail autour de la pièce de Tchekhov, *Les Trois Sœurs*, les comédiens en herbe ont surtout compris la nécessité de l'action collective, en compagnie. « C'est une expérience humaine riche, qui permet de créer des relations », confirme Maceo, du conservatoire de Clermont. « Notre but est de leur donner les clés avant de se lancer. On a voulu aussi qu'ils comprennent que le travail, c'est collectif. L'école permet de créer des attaches pour ne jamais se retrouver seul, tout en se forgeant une structure intérieure », termine Yves Beauget. Et ainsi être mieux protégés de la lumière des projecteurs. ■

USI BASKET ■ Le club est lancé sur une très bonne dynamique cette saison

Les équipes jeunes...